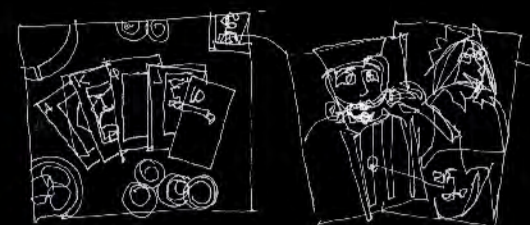
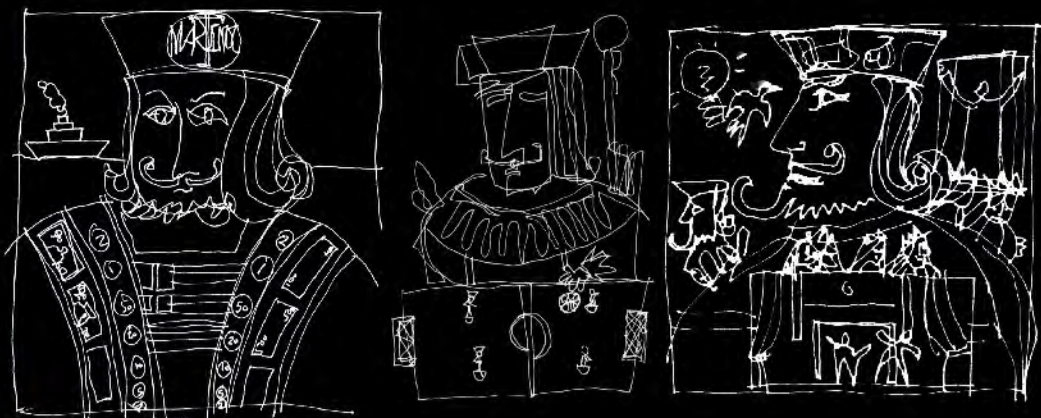




Φίλιππος Φωτιάδης
Φιγούρες, Ίντριγκες & Σαχλά Λογοπαίγνια



Εγκλωβισμένος στο κοινότυπο, έμφυλλο εικονολόγιο αρχέγονων μορφών χάρτου, ο Φίλιππος Φωτιάδης επιχειρεί να διαπραγματευτεί τόσο πεπαλαιωμένες, όσο και παρακμιακές, εξευτελισμένες έννοιες που σκιαγραφούν και επισκιάζουν τα αμιγώς άτολμα στην οντότητά τους θέματα. Η βασιλοφρονιστική, ακατέρραστη κυριαρχία σε υπαρκτικό πλαίσιο, αντιτίθεται της σουρεαλ-δημοκρατικής περιπλάνησης.



Στον καπιταλιστή με το τσεκούρι, σφικτό στη γενναιοδωρία του, Ρήγα, κατατάσσεται και αποδίδεται σε πρώτη ανάγνωση το εταιρικό προφίλ του άρχοντος των διαμαντίνων πετραδίων, ενώ στη σύζυγό του απονέμεται πρόθεση κοινωνικού αριβισμού, αμφισβητούμενων αξιών, επεξεργασμένου παρυσιαστικού και καταναλωτικού παροξισμού. Ο Βαλές που αντιστοιχεί διαδραματίζει προσχεδιασμένο ρόλο ιχνυλάτη. Ανιχνώνοντας τις πτυχές τής ανώτατης εκπαίδευσης, το χαμογελαστό αγόρι με τα καρό καταλήγει στην έμμετρη σοφία, ενώ η ενδυσμασία του αντιτίθεται σ' αυτή του κοιλιόδουλου Ρήγα με την επαναλαμβανόμενη ρίγα, που ενσαρκώνει εντός της σάρκας του εδέσματα όταν, κατά την διάρκεια της μιανής καθημερινότητάς του, τα συναντάει μπαστούνια.

Αντιδραστική χροιά καταλαμβάνει η ετερόκλητη στάση του Φάνη με το μπαστούνι, που επιμένει να διατρεί επιχείρηση βαλέ πάρκιν.

Την επιφορτισμένη τριλογία ολοκληρώνει η τζογαδόρική εικόνα της εν δυνάμει πρωταθλήτριας στο τάβλι, Ντάμας μπήκα Από την πόρτα. Εξού και ο διεκδικούμενος τίτλος.



Ο Φωτιάδης, αναζητώντας απεγνωσμένα μια θέση στο βασίλειο της σαχλαμάρας, διευρύνει περαιτέρω, με την σειρά που του επιτρέπει η μοναχικότητα της ομήγυρης του, τις γοητευτικές ιδιότητες του πυρομανή -ως προς τις καρδιές- βαλέ σκούπα. Τα μέσα που διαθέτει ο τελευταίος, για την επίτευξη του στόχου του, έχουν κατά κόρον σαγηνεύσει βασιλισσες πικά, σπαθιά, καρό και κάρτες ταρό. Ο προαναφερθείς διεκδικεί τη ραγισμένη κούπα της ομώνυμης εύθραυστης Ντάμας, για την οποία ευθύνεται ο βάτραχος που παρέμεινε βάτραχος. Αν' αυτού εκτίθεται ο αυτοκτονισιακός τάσεων, ηλικιωμένος, αμούστακος κύριος, Φιγούρα με καρδιολογική και συναισθηματική ευαισθησία.



Ο χώρος της νοητικής διαστολής ταραάζεται από την αλληπαλή πρόσμιξη μορφών του περιθωρίου. Απευθυνόμενος στους οικολογικά συνειδητοποιημένους χορτοφάγους ο επίμονος καλλιτέχνης, διερευνεί την αλλοπρόσβαλη προσωπικότητα της ταγαροκομούνιστριας με τον τρίφυλλο μάπαφ, που ασπάζεται πεποιθήσεις ελευθέρων προδιαγραφών και βοσκής, κατά των όπλων και των σπλών και υπέρ του γίνεσθαι.

Αντίθετα, ο βασιλιάς που φαινομενικά πορεύεται με το σταυρό στο χέρι προκαλεί διασάλευση της θρησκευτικής συνοχής. Σε κοινωνικό πλαίσιο δράσης, οι φευγαλέοι ελιγμοί του παραλληλίζονται με αυτούς του Μέγα Χουντίνι, ενώ ταυτόχρονα έχει ως σταθερή επιδίωξη τη 'μη ύπαρξη' και την ασάφεια, όσον αφορά τη θέση του ανάμεσα σε δυο άλλα συναδελφικά φύλλα. Απώτερος στόχος του, τα κραυγαλέα ερωτήματα του κοινού για το που βρίσκεται ο πάτερ.



Τέλος, ανατρεπτικά δρα, σε αντίδιαστολή με την αθωότητα του θέματος, ο λεπτεπίλεπτος Βαλές κρυφίλι που επιθυμεί να καλλιεργεί και να διατρεί έντονες απορίες ως προς τη σεξουαλικότητά του, αμβλύνοντας σταδιακά την αλληλοφάρτιση των δύο όμοιων εκατέρωθεν φύλων.

Δανειζόμενος αναφορές που μετουσιώνονται σε γνώριμους και ενίοτε επιφανειακούς άζονες, ο Φωτιάδης συλλαμβάνει την απουσία της γραφής ως σχόλιο της εκάστοτε εξουσιαστικής αφηγηματικής συναινεσης. Ωστόσο, μέσα από κάθε ερμηνεία, κατονομάει στοιχεία όπως η βραχνάδα της έκφρασης, ο άβουλος ενσώτατος και το σώβρακο με τους αντίστοιχους, αναμενόμενους συμβολισμούς αμφίροπτης αλληλουχίας.

Φ.Φ.

Από την άλλη, από πάνω προς τα κάτω:

- ♦ Το φλερτ
- ♦ Ένας Ρήγας αγναντεύει με σιβρακάτο βλέμμα
- ♦ Δύο Βαλές διεκδικούν μια Ντάμα
- ♦ Ο Ρήγας κατέβηκε από τον θρόνο του για να σκαλίσει για λίγο την μύτη του
- ♦ Ο γέρο-Ρήγας διεκδικεί με το σπαθί του τη ραγισμένη κούπα. Έχει βάλει στο μάτι το παιδί «διαμάντι» που τα βράכה μπαστούνια
- ♦ Η ντάμα
- ♦ Ο παπατζής
- ♦ Βαλέ Πάρκιν

Ο Φίλιππος Φωτιάδης είναι αρχιτέκτονας, αλλά ασχολείται με διάφορα.

We



Φίλιππος Φωτιάδης
Φιγούρες, Ίντριγκες & Σαχλά Λογοπαίγνια

